

## АННОТАЦИЯ

Диссертации на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности 6D020800-«Археология и этнология»  
Мургабаев Сагынбай Серикбаевич

### «ПЕТРОГЛИФЫ БОЛЬШОГО КАРАТАУ»

**Общая характеристика работы.** В диссертации дано общее описание наскальных рисунков Большого Каратау, обнаруженных и изученных диссертантом в период с 1998 по 2020 годы, дан научный анализ их датировки в соответствии с современными. Раскрывается внутреннее содержание и смысловая характеристика основных изображений и сюжетов, характерных для разных исторических периодов, а также изучаются вопросы, связанные с мировоззрением и мифологией древних насельников региона в контексте исторической преемственности.

**Актуальность исследования.** Активное изучение петроглифов хребта Каратау с археологической точки зрения началось в 70-х годах прошлого века и большая их часть из них представляла собой лишь небольшой район на склоне Каратау.

Хребет Каратау, являющийся ответвлением Тянь-Шаньской горной системы, представляет собой уникальную природную территорию, простирающуюся на 420 км в западную часть страны. Иными словами, на юге она граничит с долиной Сырдарьи и Кызылкумом, т.е. центрами древней городской и оседлой культуры, а на севере с центрами древних металлургов и кочевой культурой. Именно это взаимодействие культур оказало большое влияние на историю региона. В ходе сбора материала для диссертации в 1998-2020 гг. нами было обнаружено около 70 новых местонахождений петроглифов. В ходе исследования возникли проблемы научной систематизации и группировки большого пласта материала, а также расшифровки их семантики.

Наскальные рисунки являются источником археологических данных, раскрывающих тайны жизни древних жителей – хозяйства, обычаев и мифологического мировоззрения, а также информационных данных, имеющих высокую ценность, помогающих выявить возможные культурные, политические влияния и отношения в древности. Начиная с 70-х годов прошлого столетия поток информации, связанной с этим видом древних произведений искусства, увеличивается не только в рассматриваемом нами регионе, но и в других частях континента. Поэтому возникла необходимость внесения дополнений в датировку наскальных рисунков на основе новых материалов. Говоря о истоках и распространения изобразительного искусства древних периодов, а именно периода бронзы и раннего железа региона некоторые исследователи незаслуженно рассматривают регион во вторую очередь, возможно, из-за того что материалы, относящиеся к изобразительному искусству региона, не достаточно изучены и не опубликованы. Например, древнейшие наскальные рисунки рассматриваемого региона в предшествующих исследованиях датируются второй половиной II тыс. до нашей эры, новые материалы позволяют датировать их концом III тыс. до н.э и началом II тыс. до н.э. Анализ, изучение периодов взаимодействия с соседними районами позволил показать историко-культурный облик края при. В то же время среди нескольких тысяч наскальных рисунков имеется возможность выделить характерные для этого региона образы и сюжеты, сложившиеся на основе местной изобразительной традиции, раскрыть этапы их появления и развития. Открытые сюжеты и сцены позволили по новому интерпретировать их внутреннее содержание и семантику, мировоззрение и мифологические концепции в духовной жизни древних

жителей объясняются в их первоначальном виде, это ценные сведения, раскрывающие духовную преемственность между ними и более поздними периодами, поэтому изучение этой темы является актуальным. Новая информация из собранных наскальных рисунков прояснит историческое положение страны на Евразийском континенте.

**Объект исследования.** Наскальные изображения бронзового, раннего железного и средневекового периодов, высеченные или нарисованные каменным или металлическим оружием на поверхности скал хребта Большой Каратау составляют объект данного исследования

**Предмет исследовательской работы.** Наскальное искусство, его сюжеты, мотивы и образы просты, связаны с духовной культурой древних жителей, их миропониманием, представлениями об окружающем мире, показывают уровень развития материальной культуры, изменения в экономической сфере, этносоциальные явления. Вот почему предметом исследовательской работы считается получение большого количества информации путем выявления, анализа и понимания внутреннего содержания наскальных рисунков упомянутого региона.

**Цель исследования.** Полный обзор истории исследования скальных изображений хребта Каратау до настоящего времени; петроглифических исследований, обзор сложившихся и современных методологических вопросов в документировании, обсуждение формирования мнений; обобщение и анализ материалов, связанных с выявленными в регионе в последние годы наскальными рисунками; раскрытие сходства и особенностей рисунков региона с другими регионами; на основе собранного материала выделение хронологических рамок наскальных рисунков региона; определение периодов возникновения и развития изображений, характерных для Каратау; раскрытие вклада изобразительного процесса наскальных изображений хребта Каратау и прилегающих территорий в звериный стиль скифо-сакского периода; на основе анализа изображений и сюжетов, представить интерпретацию, семантику; раскрытие возможных связей и взаимодействия, характерные для других регионов.

В соответствии с целью исследовательской работы были поставлены следующие задачи:

- рассмотреть уровень исследования наскальных изображений Большого Каратау;
- анализ развития сложившихся эмпирически и новейших современные методико-методологических исследований наскальных изображений рассмотреть показать, насколько они эффективны в рассматриваемом регионе;
- изучить степень изученности памятников с наскальными рисунками хребта Большой Каратау; разделить памятники их на историко-географические районы, дать подробную характеристику;
- выделить наскальные изображения бронзового, раннежелезного периода и средневековые изображения, сравнить их с изобразительным искусством соседних регионов (включая вещественные источники), внести дополнения в хронологические рамки ранних рисунков региона;
- на основе анализа древних рисунков региона выявить историческую преемственность между древними периодами;
- определить характерную для региона местную изобразительную традицию;
- в результате полученной информации возродить духовное мировоззрение древних жителей, выявить историческую преемственность путем сравнения его с древними, средневековыми текстами, этнографическими материалами.

### **Научная новизна исследования.**

1. В ходе научно-исследовательской работы экспедиции НИИ археологии МКТУ при участии автора исследования с 1998 по 2020 годы выявлено около 70 новых местонахождений наскальных изображений. Из числа открытых памятников выбраны и включены в диссертацию материалы 25 памятников, которые разделены на 4 природно-географических района.

2. Чтобы комплексно показать современную историческую топографию некоторых отдельных крупных объектов, была создана топографическая карта, определяющая ареал распространения наскальных рисунков и других памятников.

3. Проанализировав сложившиеся и новейшие современные методико-методологические исследования наскальных изображений раскрыли эффективность для этого вида памятников таких этапов исследования как поиск, фиксация, документирование, определение хронологии.

4. На основе новых материалов вносятся дополнения в хронологические показатели древнейших изображений региона - конец III тыс. до н.э и начало II тыс. до н.э.

5. На основании анализа датировок изображений разного периода установлены связи указанного региона с другими регионами в эпоху бронзы и раннего железа, раннего средневековья.

6. При анализе изображений каждого периода впервые выделены и показаны отличительные признаки характерной для местной изобразительной традиции стили «ойсыл кара», которая сложилась в эпоху бронзы и сохраняя историческую преемственность широко распространилась в более поздние периоды.

7. Проанализировав некоторые образы и стилистические изменения, берущие начало в эпоху бронзы показали вклад в становление звериного стили в скифо-сакском искусстве.

8. Впервые выделены характерные для средневекового периода образы, которые ранее не рассматривались в наскальных изображениях региона.

9. Получить информацию, связанную с духовным мировоззрением древних жителей региона, путем сравнения некоторых сцен, встречающихся в наскальных рисунках, с древними и средневековыми мифологическими текстами, а также с рядом этнографических материалов в новом ракурсе

### **Основные выводы, предлагаемые защите:**

1. Петроглифы на рассматриваемой территории не исследованы полностью. Естественно, по мере открытия новых местонахождений, увеличивается и информация, которую они нам предоставляют. Это дает возможность рассмотреть ранее не решенные проблемы.

2. Петроглифика сравнительно молодое направление археологии. В процессе исследования применяются различные методико-методологические методы. Одни потеряли актуальность, с развитием науки и техники дополняются современными междисциплинарными исследованиями. Тем не менее, из-за особенностей горных пород региона и многие др. факторов методы исследования не всегда являются эффективными. Мы показали, насколько стадии исследования петроглифов эффективны для рассматриваемого региона.

3. Как известно, природные особенности хребта Каратау оказали влияние на хозяйство, быт, религиозные убеждения древних народов. Поэтому разделили Большой Каратау на четыре природно-географических района: Северо-западный, Центральный, Юго-восточный и Северный.

4. Наскальные рисунки являются одним из наиболее сложных для изучения объектов в археологии. Выявление различий в региональном наскальном искусстве в местных тенденциях или в результате миграционных,

политических или культурных влияний, в свою очередь, позволяет определить время древних влияний и контактов.

5. Древнейшие изображения региона по материалам 70-х годов датируются серединой II тыс н.э., на основе нового материала предлагаем внести дополнения в датировку, а именно конец. III тыс. до н.э. начало II тыс. до н.э.

6. В результате анализа стилистических и художественных особенностей наскальных рисунков региона выделен характерный для региона стиль изображения в местной изобразительной традиции “ойсыл кара” и определены периоды их появления и становления. в контексте преемственности.

7. 7. В наскальных изображениях Большого Каратау некоторые сюжеты и образы, сформировавшиеся в эпоху бронзы, претерпевают стилистические изменения, сохраняя свои тематические особенности. Эти особенности позволили раскрыть вклад в формирование звериного стиля в скифско-сакском искусстве.

8 В то же время добавление новых данных, характерных для средневековых периодов региона, повышает документальную ценность наскальных рисунков. Также он дополнит памятники изобразительного искусства страны.

10. Некоторые сцены и изображения, обнаруженные в наскальных рисунках региона, были рассмотрены в новом свете, сопоставлены с древними и средневековыми мифологическими текстами, а также рядом этнографических материалов и сведений, связанных с духовным мировоззрением жителей региона.

**Методологические основы исследовательской работы.** Основным методом исследования диссертационной работы является принцип историзма в познании прошлого; группировка и систематизация наскальных рисунков, т.е. работа с источниками и интерпретацией предполагает использование сравнительно-исторического анализа, традиционного типологического метода.

**Хронологические рамки исследования.** В работе рассматриваются рисунки от бронзового века, т.е. конец III тыс и начало II тыс, до раннего железного века и позднего средневековья.

**Территориальные рамки научно-исследовательской работы.** Хребет Большого Каратау тянется примерно на 420 км с юго-востока на северо-запад и расположен в пределах трех областей южной части Казахстана (Жамбылской, Южно-Казахстанской, Кызылординской областей). Памятники, включенные в диссертацию, мы рассматриваем разделив условно на четыре района: Северо-западный; южные склоны Центрального Каратау; юго-восточный; северные склоны Каратау.

В качестве **основного источника** данных были включены материалы 25 имеющих высокую информативную ценность новых местонахождений, открытых автором в ходе исследования наскальных рисунков Большого Каратау.

**Уровень исследования темы.** Первые сведения о петроглифах хребта Большой Каратау в начале XX в. поступили от членов Туркестанского кружка любителей археологии В. А. Каллаура, И.Т. Пославского, М.А. Кирхгофа. Археологическое изучение петроглифов Каратау началось в 1969 году с исследований, связанных с историко-археологической проблемой Отрарского оазиса. В начале 1970-х годов Каратауская группа комплексной Южно-Казахстанской археологической экспедиции проводила исследования уже известных петроглифов Баба-ата, а также новых местонахождений петроглифов, таких как Арпаозен (открыты в 1962 г. Т.Н. Сениговой). На южных склонах Каратау открыты петроглифы Ушозен Бесарык, Куюнкентай, из юго-восточной части петроглифы Габаевка, Новопокровка. В 1977 году по результатам

исследований была опубликована обобщающая работа М.К. Кадырбаева и А.Н. Марьяшева «Наскальные рисунки хребта Каратау», которая является первой монографией, где дается полное описание петроглифов этого региона. В данной работе впервые научно проанализированы хронологические рамки и семантика наскальных рисунков Южного Казахстана, что повышает их ценность как источника исторических данных. В первой половине 1970-х годов С.М. Ахинжанов, А.М. Оразбаев исследовали некоторые местонахождения петроглифов Каратау. В 1980-е годы З. Самашев выявляет стоянки петроглифов Баялдыр и Джингильчик на южном склоне Каратау и обозначил свое мнение о хронологических рамках и этнических процессах в древности.

Следующий этап в истории изучения наскальных рисунков хребта Большого Каратау можно связать с работой НИИ археологии Международного казахско-турецкого университета имени Ахмеда Ясави. Всего с 1998 по 2020 годы в рассматриваемом регионе выявлено 70 новых местонахождений петроглифов. За эти годы было организовано несколько международных экспедиций со специалистами из Германии, Южной Кореи, России. В результате исследований в 2011 году Самашев З., Чжан Со Хо, Боковенко Н., Мургабаев С.С. выпустили монографию «Наскальное искусство Казахстана» в (на трех языках), в 2014 году вышла монография «Петроглифы Сауыскандыка» (Самашев З., Мургабаев С., Елеуов М.) (на трех языках). Институт А.Маргулана в 2007 году в рамках региональной программы "Культурное наследие" издала работы с К.М. Байпаковым, А.Н. Марьяшевым, Б.А. Байтанаева "Новые петроглифы Каратау" и Б.А. Байтанаева, С.А. Потапова, А.Н. Грищенко "Петроглифы Боралдай".

Анализ новых данных требует пересмотреть или внести дополнения в такие вопросы как хронологические рамки наскальных рисунков региона, истоки наскального искусства региона и ее особенности. В свою очередь это позволит по новому интерпретировать изображения.

**Апробация результатов работы.** Основные положения диссертационного исследования отражены в 2 монографиях, 27 научных статьях. Из них: 10 опубликованы в изданиях, рекомендованных Комитетом по обеспечению качества в сфере науки и высшего образования Министерства науки и высшего образования РК, 12 - в сборниках международных и республиканских научных конференций, 2 - в журналах, включенном в базу данных Scopus, 3 статья в журнале базы данных РИНЦ.

Основные итоги настоящего диссертационного исследования докладывались в 2019 году на заседании «Института истории материальной культуры» РАН (г.Санкт-Петербург, Российская Федерация).

**Практическая значимость исследования.** Результаты диссертационного исследования могут быть использованы при написании обобщающих трудов и учебников по наскальному искусству Большого Каратау эпохи бронзы, раннего железа и средневековья, при подготовке спецкурсов по археологии и наскальному искусству. Диссертация актуальна в свете популяризации, охраны памятников наскального искусства. Результаты исследования могут быть широко использованы в различных изданиях научно-справочного, альбомного характера, а также, в экспозициях музеев.

**Структура диссертации.** Диссертация состоит из введения, списка сокращений и обозначений, четырех глав, заключения, списка использованных источников и 7 приложений.